****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» предметной коррекционно-развивающей области «Ритмика» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г;

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50»;

учебного плана образовательной организации.

**Цели и задачи обучения и коррекции**

**Целью** занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

**Задачи курса:**

Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях.

Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.

Развивать творческие способности личности.

Развивать эмоциональную сферу обучающихся.

Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность, воспитывать выносливость.

Формировать правильную осанку, красивую походку.

Развить умение ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Формировать у обучающихся ритмические движения.

Формировать музыкальность, пластичность.

Исправлять недостатки в двигательной деятельности детей.

Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

**Общая характеристика организации коррекционного процесса**

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течении года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***:

развитие мелкой моторики и пальцев рук.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***:

коррекция – развитие восприятия, представлений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

развитие пространственных представлений и ориентации.

***Развитие различных видов мышления*:**

развитие наглядно-образного мышления.

***Развитие основных мыслительных операций****:*

развитие умения сравнивать, анализировать.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

***Коррекция – развитие речи:***

развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

**Основные направления работы по ритмике:**

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами);

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

**Место коррекционного курса в учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» предметной коррекционно-развивающей области «Ритмика» является обязательной частью учебного плана.

Согласно учебному плану всего на изучение коррекционного курса «Ритмика» в 6 классе (вариант 1) по учебному плану школы выделяется 1 час в неделю - 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Предметные результатыосвоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Планируемый результат:**

Минимальный уровень:

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

повторять любой ритм, заданный учителем;

выполнять инсценирование музыкальных сказок, песен;

выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя.

Достаточный уровень:

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

самостоятельно задавать ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

**Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

На занятиях ритмики формируются следующие БУД:

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные базовые учебные действия  (далее по тексту – ЛУД) | осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;  к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;  формирование умение анализировать свою деятельность. |
| Регулятивные базовые учебные действия  (далее по тексту – РУД) | оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  элементарным умениям самостоятельного выполнения движений;  элементарной самооценке результатов своей деятельности;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;  активно участвовать в специально организованной  деятельности (игровой, творческой, учебной). |
| Познавательные базовые учебные действия  (далее по тексту – ПУД) | участвовать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;  делать элементарные выводы под руководством учителя; использовать повторение при запоминании;  передавать ритмический рисунок (хлопками);  наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. |
| Коммуникативные базовые учебные действия  (далее по тексту – КУД) | вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик», «ученик-ученик»;  использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;  слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;  доброжелательно относиться к людям. |

**Содержание коррекционного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п урока | Наименование разделов и тем | Количество часов | Из них | |
| Теоретические сведения | Практический материал |
| **1** | Упражнения на ориентировку в пространстве | **8** | **2** | **6** |
| **2** | Ритмико-гимнастические упражнения | **7** | **2** | **5** |
| **3** | Игры под музыку | **7** | **0** | **7** |
| **4** | Танцевальные упражнения | **12** | **0** | **12** |
|  | **Итого** | **34** | **4** | **30** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п урока | № п/п раздела, темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **1.Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | 8 |  |
| 1 | 1.1 | Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | 1 | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. |
| 2 | 1.2 | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |
| 3 | 1.3 | Ходьба по центру зала в колонне. Построение в шахматном порядке. | 1 |
| 4 | 1.4 | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. | 1 |
| 5 | 1.5 | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели | 1 | Разучивание перестроения из концентрических кругов в звездочки и карусели. Учиться намечать диагональные линии из угла в угол. Усложнение заданий при упражнении с предметами. |
| 6 | 1.6 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол | 1 |
| 7 | 1.7 | Упражнения с предметами: ленты, обручи, скакалки | 1 |
| 8 | 1.8 | Упражнения с предметами: ленты, обручи, скакалки | 1 |
| **2. Ритмико- гимнастические упражнения** | | | **7** |  |
| 9 | 2.1 | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки | 1 | Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища, в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. |
| 10 | 2.2 | Упражнения на координацию движений | 1 |
| 11 | 2.3 | Движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка) | 1 | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). |
| 12 | 2.4 | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на  осанку | 1 | Всевозможные сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанкиУпражнение на расслабление мышц |
| 13 | 2.5 | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений | 1 | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка») |
| 14 | 2.6 | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением | 1 | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами |
| 15 | 2.7 | Общеразвивающие упражнения под музыку с постепенном ускорением | 1 | Упражнения с ускорением  под музыку  Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). |
| **3. Игры под музыку** | | | 7 |  |
| 16 | 3.1 | Общеразвивающие упражнения под музыку с постепенном ускорением | 1 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке |
| 17 | 3.2 | Общеразвивающие упражнения под музыку с постепенном ускорением | 1 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке |
| 18 | 3.3 | Поочередные хлопки, над головой, на груди, перед собой, справа слева, на голени | 1 | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |
| 19 | 3.4 | Упражнения на координацию движений | 1 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. |
| 20 | 3.5 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр | 1 | Составление несложных танцевальных композиций новых вариантов игр |
| 21 | 3.6 | Составление несложных танцевальных композиций | 1 | Придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование |
| 22 | 3.7 | Инсценирование музыкальных сказок | 1 | Инсценирование сказок,  музыкальных сказок. Игры с пением, речевым сопровождением |
| **4. Танцевальные упражнения** | | | 12 |  |
| 23 | 4.1 | Исполнение элементов плясок и танцев | 1 | Элементы плясок и танцев, с речевым сопровождением |
| 24 | 4.2 | Элементов плясок и танцев, разученных в классе. | 1 | Элементов плясок и танцев, разученных в классе. |
| 25 | 4.3 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. | 1 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. |
| 26 | 4.4 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Разучивание народных танцев | 1 | Разучивание в классе, плясок и танцев |
| 27 | 4.5 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Разучивание народных танцев | 1 | Упражнения на различение элементов народных танцев. |
| 28 | 4.6 | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | 1 | Три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут |
| 29 | 4.7 | Пружинящий бег.  Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 | Упражнения на различение элементов народных танцев. |
| 30 | 4.8 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев | 1 | Мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. |
| 31 | 4.9 | Разучивание народных танцев | 1 | Народные танцы |
| 32 | 4.10 | Разучивание народных танцев | 1 |
| 33 | 4.11 | Разучивание народных танцев | 1 |
| 34 | 4.12 | Разучивание народных танцев | 1 |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:**

**Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:**

**Оборудование и приборы:**

музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование:***

комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

ритмические палочки;

ложки (музыкальные ложки);

театральный реквизит (костюмы, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).