**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Алтайского края‌‌**

**‌****Комитет по образованию города Барнаула‌**​

**МБОУ "СОШ №50"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

‌

**АДАПТИОРВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМЕСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

(вариант 1)

**учебного предмета «Музыка»**

​**г. Барнаул‌**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 5 - 9 классов с умеренной, тяжелой умственной отсталостью разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

19 декабря 2014 года N 1599 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)», Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-

правовых документов.

-Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант.

-Письмо Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Программа «Музыка» разработана для обучения обучающихся

интеллектуальное развитие, которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо они испытывают существенные трудности в ее освоении. Такие обучающиеся получают

образование по АООП (2 вариант), либо на ее основе образовательная организация

разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью.

Для обучающихся, получающих образование по 2 варианту АООП характерно

интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Одним из важнейших средств личностного, духовно-нравственного развития

обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными

нарушениями, оказывающей также психокоррекционное воздействие, является музыка. Процесс музыкального общения педагога и ученика рассматривается также как сильнейший фактор социального развития ребенка.

Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему

вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы

рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается

способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

1. **Общая характеристика учебного предмета «Музыка».**

**Цель обучения:** формирование средствами музыки гармоничной социально -

адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности обучающихся.

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе

является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может

отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы

рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается

способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Тематический музыкальный материал соотнесен со временами года, природой,

праздниками, учебными предметами. Обучающиеся разучивают соответствующий песенный материал, а также принимают участие в музыкальных постановках.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 5-9 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания и дополнительной индивидуальной работы с обучающимися.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачей раздела "Слушание музыки" является коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении мелодии, ритма, темпа.

**Раздел "Пение"** решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у обучающихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть

ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков,

сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

**В разделе "Движение под музыку"** используются логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в

коррекционно-образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать

порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у обучающихся способность музыкально – ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять

простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

**Раздел "Игра на музыкальных инструментах".** Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности,

развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих

детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и

развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. обучающиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Реализация программы осуществляется путем сочетания различных методов: совместных действий, метод совместно-разделенного действия, подражания действиям взрослого,

действия по показу, образцу и речевой инструкции, беседа, музыкальные игры, аудиозапись, видеозапись.

Предмет «Музыка и движение» находят свое логическое продолжение в содержании разделов "Речь и альтернативная коммуникация", «Окружающий природный мир»,

«Человек», «Математические представления», «Окружающий социальный мир», "Адаптивная физкультура" а также в реализации задач коррекционно-развивающей области, в логопедической и психокоррекционной работе.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» относится предметной области «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана АООП 2 вариант. На его изучение отведено в 5-9 классах по 68 часов при недельной нагрузке 2 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 класс | 2 | 68 |
| 6 класс | 2 | 68 |
| 7 класс | 2 | 68 |
| 8 класс | 2 | 68 |
| 9 класс | 2 | 68 |
| Итого | 10 | 340 |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Освоение АООП (вариант 2) коррекционного курса «Музыка» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов:

ожидаемых личностных и возможных предметных.

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимися АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь

общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

**Ожидаемые личностные результаты**. **Личностные результаты:**

* основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определённому полу, осознание себя как «Я»;
* социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
* формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Возможные предметные результаты по окончании изучения курса.**

* 1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
     + Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
     + Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
     + Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
     + Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. 2)Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
     + Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
     + Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
     + Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий**

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения: - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
   * умение выполнять инструкции педагога;
   * использование по назначению учебных материалов;
   * умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
   * в течение определенного периода времени,
   * от начала до конца,
   * с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции,

действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

**Возможные предметные результаты. 5 класс. Обучающиеся**

* Различают (показывают на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня).
* различают звуки по длительности звучания (долгие и короткие).
* соотносят звучащий инструмент – скрипка с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).

-пропевают музыкальные приветствия с различным темпом (быстро, медленно);

* поют песни протяжно, напевно,
* двигаются в соответствии с характером музыки (выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку),
* соотносят с музыкальной динамикой следующие движения: движение по кругу, взявшись за руки; движение по кругу друг за другом; расходиться из круга не задевая друг друга; собираться в круг (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу; строиться в колонну друг за другом; строиться в колонну парами.
* самостоятельно извлекают звуки из различных видов барабанов с помощью рук и барабанных палочек, из металлофона с помощью молоточков,
* подыгрывают на ударных инструментах простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.

**Возможные предметные результаты. 6 класс Обучающиеся**

* различают (показывают на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня, русская плясовая);
* различают звуки по силе (громкую/тихо).
* соотносят звучащий инструмент – арфу с пиктограммами, изображениями,

фотографиями (выбор из 3-х). -поют умеренно, спокойно, без крика, с произношением слов;

* различают звуки по силе звучания,
* соотносят с музыкой бег, поскоки, подпрыгивания,
* самостоятельно извлекают звуки из деревянных ложек, используя различные приемы (ударять ложки друг о друга, удерживая в 2 руках; удерживая ложки в одной руке ударять о ладонь другой; удерживая ложки в одной руке ударять по бедрам т.д.)
* подыгрывают на ранее изученных инструментах (барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.

**Возможные предметные результаты. 7 класс Обучающиеся**

* различают звуки по темпу (быстро, умеренно, медленно).
* соотносят звучащий инструмент – флейту с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
* различают запев, припев, вступление;
* различают звуки по высоте и силе;
* соотносят танцевальные движения с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно),
* соотносить с музыкальной динамикой следующие движения: ходьба и бег с предметами (флажки, цветы, корзинки, ленты); движение по кругу с лентами, погремушками,
* подыгрывают на ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным

руководителем/звучащую в записи, знакомые мелодии в оркестре, подыгрывают на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.

**Возможные предметные результаты. 8 класс Обучающиеся**

* слушают сольное и хоровое исполнение произведения.
* соотносят звучащий инструмент – труба с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
* слушание (узнают) оркестр народных инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

-различают звуки по высоте, силе и длительности;

* поют в хоре;
* узнают песню по вступлению;
* двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку),
* подыгрывают на ранее изученных инструментах (барабан, металлофон),
* пантомимой изображают игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта),
* передают метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.

**Возможные предметные результаты. 9 класс Обучающиеся**

* различают сольное и хоровое исполнение произведения.
* соотносят звучащий инструмент – гитара с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
* определяют музыкальный стиль произведения.
* пение песен в повседневной жизни;
* двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку),
* соотносить с музыкой приставной шаг (вправо, влево, на носках, за предметом или с ним).

1. **Содержание учебного предмета.**

Для детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР в ФГОС УО (ИН) предусматривается индивидуальный уровень итогового результата общего

образования. Деление содержания программы на классы является условным.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

**Слушание**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание

(различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую.

Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее

окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики»,

«пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе.

Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под

музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять

движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Распределение учебного материала по классам**

1. **Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| Слушание | 20 | 20 | 20 | 20 | 25 |
| Пение | 18 | 20 | 20 | 25 | 20 |
| Движение под музыку | 22 | 20 | 15 | 15 | 15 |
| Игра на музыкальных  инструментах | 8 | 8 | 13 | 8 | 8 |
| **ИТОГО:** | **66** | **68** | **68** | **68** | **68** |

1. **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных средств.

Возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения. Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, блок-флейты, палочки, кастаньеты, трещетки, колокольчики. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска, ширма, затемнение на окна и др. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. **Контрольно-оценочные средства.**

Контрольно-оценочные средства (Приложение ) разработаны но основе материала, который содержится в книгах Елисеева Е.Н., Рудакова Е.А., Истомина О.В.

«Диагностический материал и методические рекомендации для проведения психолого- педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, ТМНР при разработке специальной индивидуальной программы развития (СИПР)».

1. **Информационно-методическое обеспечение**

Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно

отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной,

коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

Новиковская О.А., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов. – СПБ.: КОРОНА принт, 2005.

Таран В.Т., Логоритмические занятия в системе работы логопеда. СПб.: ООО

«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Нищева Н.В., Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

Аксанова Т.Ю.: Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с младшими школьниками с ОНР СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Л. Б. Баряева «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью», СПб

Н.А. Новоселова, А.А Шлыкова «Программа обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (подготовительный, 1 – 9 классы). – Екатеринбург: Центр

«Учебная книга», 2004 г.

О.С. Никольская, Е.Р.Баенская «Аутентичный ребенок. Пути помощи». Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, 1991 г.

Музыкальная энциклопедия для детей – СПб, 2006 г.

**Календарно – тематическое планирование 5 класс 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1-2 | Три поросенка. Музыка М. Протасова,  слова Н. Соловьевой |  |  |
| 3-4 | Русская народная песня «Птицы на юг улетают» |  |  |
| 5-6 | Неприятность эту мы переживем. Из  мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. |  |  |
| 7-8 | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда» Музыка Б.  Савельева, слова А. Хайта. |  |  |
| 9-10 | Муз. В. Шаинского, сл. слов Ю.Энтина  «Антошка» |  |  |
| 11-12 | На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова  А. Хайта |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13-14 | А.К.Глазунов Вальс №3., ре-мажор соч.42 (арфа) |  |  |
| 15-16 | Рамиресс. «Жаворонок» в обработке П. Мориа |  |  |
| 17-18 | И.Бах «Шутка» |  |  |
| 19-20 | Песенка про кузнечика. Из мультфильма  «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова |  |  |
| 21-22 | На горе-то калина. Русская народная песня. |  |  |
| 23-24 | Песня «Будьте добры» из мультфильма  «Новогоднее приключение»  муз.А.Флярковского, сл.А. Санина |  |  |
| 25-26 | Песня «Новогодняя хороводная» муз.  А.островского, сл. Ю. Леднева |  |  |
| 27-28 | Слушание произведения П.И Чайковского  «Времена года» (зима). |  |  |
| 29-30 | Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова. |  |  |
| 30-31 | Слушание произведения «Вальс» П.И.  Чайковский. |  |  |
| 32-33 | Начало движения вместе с началом звучания  музыки и окончание движения по ее окончании. |  |  |
| 34-35 | Выполнение под музыку действия с предметами |  |  |
| 36-37 | Соблюдение последовательности простейших  танцевальных движений. |  |  |
| 38-39 | Движение под музыку в медленном, умеренном  и быстром темпе. |  |  |
| 40-41 | Ритмичная ходьба под музыку. |  |  |
| 42-43 | Музыкально – ритмические движения.  Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом. |  |  |
| 44-45 | Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики -  1.Без предметов. 2.С короткой скакалкой. |  |  |
| 46-47 | Подготовительные упражнения к танцам - 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни. Подвижные музыкально-ритмические и речевые  игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши». |  |  |
| 48-49 | Каравай. Русская народная песня. |  |  |
| 50-51 | Огородная-хороводная. Музыка  Б.Можжевелова, слова А.Пассовой. |  |  |
| 52-54 | Русская народная песня «Заинька» |  |  |
| 55-58 | Как на тоненький ледок. Русская народная  песня. Обработка И.Иорданского. |  |  |
| 59-61 | «Колыбельная медведицы» муз .Е.Крылатова,  сл.Ю.Яковлева |  |  |
| 59-61 | Освоение техники игры на трещотке. «Часики». |  |  |
| 62-63 | Прохлопывание ритма. Работа над музыкальным  произведением. |  |  |
| 64-66 | Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 67-68 | «Частушки». Простукивание ритма. |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 6 класс 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1-2 | Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника. |  |  |
| 3-4 | «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.  Энтина. |  |  |
| 5-6 | С.Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки  "Петя и Волк". |  |  |
| 7-8 | С. Рахманинов. Итальянская полька |  |  |
| 9-10 | Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М.Старокадомского, слова  С.Михалкова. |  |  |
| 11-12 | К.Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты "Карнавал  животных". |  |  |
| 13-14 | Ф.Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь". |  |  |
| 15-16 | Настоящий друг. Музыка Б.Савельева,  слова М.Пляцковского. |  |  |
| 17-18 | Л.Боккерини. Менуэт. |  |  |
| 19-20 | Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма |  |  |
| 21-22 | Попевка «Мы-мальчики». |  |  |
| 23-24 | Снежная песенка. Музыка Д.Львова-  Компанейца, слова С.Богомазова. |  |  |
| 25-26 | Почему медведь зимой спит? Музыка  Л.Книппера, слова А.Коваленкова |  |  |
| 27-28 | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.  Савельева, слова А. Хайта. |  |  |
| 29-30 | И.С.Бах пьеса «Аллегро» из Концерта для органа №2  ля-минор. |  |  |
| 30-31 | Слушание. "Волшебный цветок", муз. Ю.  Чичкова |  |  |
| 32-33 | «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги». |  |  |
| 34-35 | Игры «Карусели» (с ускорением),  «Музыкальные кубики», «Веселые ложки». |  |  |
| 36-37 | Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г.  Вихаревой. |  |  |
| 38-39 | Танец «Весёлые дети». |  |  |
| 40-41 | Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики»,  «Раз, два, добрый день». |  |  |
| 42-43 | Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Аист и лягушата». |  |  |
| 44-45 | Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой  «Учимся танцевать». |  |  |
| 46-47 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые  игры. «Салки, руки на стену». |  |  |
| 48-49 | Игра на музыкальных инструментах "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова из оперы "Сказка о  царе Салтане" |  |  |
| 50-51 | Игра на музыкальных инструментах "Латвийская полька", муз. М. Раухвергера |  |  |
| 52-54 | Игра на музыкальных инструментах "Во поле  береза стояла |  |  |
| 55-58 | Игра на музыкальных инструментах "К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова |  |  |
| 59-61 | Игра на музыкальных инструментах "Вальс",  муз. Е. Тиличеевой |  |  |
| 59-61 | Первоклашка. Из кинофильма "Утро без отметок". Музыка В.Шаинского, слова  Ю.Энтина. |  |  |
| 62-63 | Праздничный вальс. Музыка А Филиппенко,  слова Т.Волгиной. |  |  |
| 64-66 | "Чебурашка". Музыка В.Шаинского, слова  А.Тимофеевского. |  |  |
| 67-68 | «Скворушка» П Чисталева |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 7 класс 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1-2 | Слушание. Моцарт. «Маленькая ночная серенада", |  |  |
| 3-4 | Слушание. В.А. Моцарт «Рондо в турецком  стиле» |  |  |
| 5-6 | Слушание. М.Теодоракис. Сиртаки. |  |  |
| 7-8 | Слушание. П.Чайковский. Вальс цветов. Из  балета "Щелкунчик". |  |  |
| 9-10 | Пение. Без труда не проживешь. Музыка В.Агафонникова, слова В.Викторова и  Л.Кондрашенко. |  |  |
| 11-12 | Слушание. Л.Бетховен «Весело, грустно» |  |  |
| 13-14 | Слушание . Е.Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма " Приключения  Электроника". |  |  |
| 15-16 | Слушание .Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М.Пляцковского. |  |  |
| 17-18 | Слушание .Наш край. Музыка Д. Кабалевского,  слова А.Пришельца. |  |  |
| 19-20 | Пение . Осень. Музыка Ц.Кюи, слова |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | А.Плещеева. |  |  |
| 21-22 | Пение. Настоящий друг. Музыка Б.Савельева,  слова М.Пляцковского. |  |  |
| 23-24 | Слушание. Кабы не было зимы. Из мультфильма "Зима в Простоквашино". Музыка  Е.Крылатова, слова Ю.Энтина. |  |  |
| 25-26 | Слушание .Мир похож на цветной луг. Из мультфильма "Однажды утром". Музыка В.  Шаинского, слова М.Пляцковского. |  |  |
| 27-28 | Слушание .Прекрасное далеко. Из телефильма "Гостья из будущего". Музыка Е.Крылатова,  слова Ю.Энтина. |  |  |
| 29-30 | Слушание .Бу-ра-ти-но. Из телефильма "Приключения Буратино". Музыка  А.Рыбникова, слова Ю.Энтина. |  |  |
| 30-31 | Пение.Чему учат в школе. Музыка  В.Шаинского, слова М.Пляцковского. |  |  |
| 32-33 | Пение. Снежный человек. Музыка  Ю.Моисеева, слова В.Степанова. |  |  |
| 34-35 | Движение под музыку. «Снежинки»- муз. А.  Верстовского «Вальс». |  |  |
| 36-37 | Движение под музыку. «Русский хоровод»-  русская народная песня. |  |  |
| 38-39 | Движение под музыку. «Смени пару» -  украинская народная полька. |  |  |
| 40-41 | Движение под музыку. «Возле речки, возле  места»- обработка Н. Метлова. |  |  |
| 42-43 | Движение под музыку. «Пляска с предметами»-  муз. А. Жилинского «Детская полька». |  |  |
| 44-45 | Движение под музыку. «Рыбаки и рыбки» - муз.В. Герчик «Рыбаки и рыбки». |  |  |
| 46-47 | Движение под музыку. «Отойди и подойди»-  хороводная мелодия, обработка В. Герчик. |  |  |
| 48-49 | Игра на детских муз. инструментах.  Музыкальная игра «Погреми погремушкой». |  |  |
| 50-51 | Русские народные инструменты. Балалайка. |  |  |
| 52-54 | Игра на детских муз. инструментах. Музыкальная игра «Волшебный весёлый  бубен». |  |  |
| 55-58 | Знакомство с самодельными музыкальными  инструментами (ложки, трещотки и др.). |  |  |
| 59-61 | Ложки, трещотки, баночки с сыпучими  материалами, колокольчики. |  |  |
| 59-61 | Оркестр народных инструментов. «Калинка». |  |  |
| 62-63 | Игра на музыкальных инструментах «Игра с  бубном», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. |  |  |
| 64-66 | Игра на музыкальных инструментах «Поиграем – помолчим». |  |  |
| 67-68 | Мини-концерт «Мы играем и поем» |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 8 класс**

**2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1-2 | Слушание. Н.Римский-Корсаков. Песня  индийского гостя. Из оперы «Садко». |  |  |
| 3-4 | Слушание. И.Штраус «Сказки Венского леса»  Вальс «Березка» |  |  |
| 5-6 | Слушание. Военный марш, марш Радецкого  Футбольный марш |  |  |
| 7-8 | Слушание. Триумфальный марш Л.Бетховен  «Марш» |  |  |
| 9-10 | Пение. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной А. Хаита. |  |  |
| 11-12 | Слушание. В.Моцарт. Свадьба Фигаро |  |  |
| 13-14 | Слушание . Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г.Ибсена  «Пер Гюнт». |  |  |
| 15-16 | Слушание . П.Чайковский. Баба-Яга. Из «  Детского альбома». |  |  |
| 17-18 | Слушание . М.Глинка. Марш Черномора из  оперы «Руслан и Людмила». |  |  |
| 19-20 | Пение . «В Подмосковье водятся лещи» Слова  Э. Успенского Музыка В. Шаинского |  |  |
| 21-22 | Пение. . «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.  Крылатова, сл. Ю. Энтина. |  |  |
| 23-24 | Слушание. Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из  оперы «Сказка о царе Солтане». |  |  |
| 25-26 | Слушание . Прокофиев Вальс из балета  «Золушка» |  |  |
| 27-28 | Слушание . Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В.Шаинского, слова  Г.Остера. |  |  |
| 29-30 | Слушание . Три белых коня. Из телефильма  «Чародеи». Музыка  Е.Крылатова, слова Л.Дербенева. |  |  |
| 30-31 | Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская  народная песня. |  |  |
| 32-33 | Пение. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.  М.Исаковского. |  |  |
| 34-35 | Движение под музыку. «Танец вокруг ёлки» -  муз. В. Курочкина. |  |  |
| 36-37 | Движение под музыку. «Заданная поза»- (игра)  муз. Л. Шварца. |  |  |
| 38-39 | Движение под музыку. «Бездомный заяц»-  английская народная песня. |  |  |
| 40-41 | Движение под музыку. «Цветные флажки»- муз.  Ю. Чичкова. |  |  |
| 42-43 | Движение под музыку. «Вертушки»- муз. Е. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Туманян. |  |  |
| 44-45 | Движение под музыку. «Салют» (танец)- муз. Т.  Ломовой. |  |  |
| 46-47 | Движение под музыку. «Покажи ладошки»-  литвийская народная полька. |  |  |
| 48-49 | Игра на детских муз. инструментах. Музыкальная игра «Сыграй свою музыку на  инструменте». |  |  |
| 50-51 | Русские народные язычковые инструменты: баян, гармошка |  |  |
| 52-54 | Игра на детских муз. инструментах. Музыкальная игра «Волшебный весёлый  бубен». |  |  |
| 55-58 | Игра на детских муз. инструментах. «Какая музыка?» |  |  |
| 59-61 | Игра на детских муз. инструментах. «Громче и  тише» |  |  |
| 59-61 | Оркестр народных инструментов. «Калинка». |  |  |
| 62-63 | Игра на музыкальных инструментах «Игра с  бубном», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. |  |  |
| 64-66 | Игра на музыкальных инструментах . «Свой  оркестр» |  |  |
| 67-68 | Мини-концерт «Мы играем и поем» |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 9 класс 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Слушание. Л. Бетховен. «Сурок». |  |  |
| 2 | Слушание. Л. Бетховен. «К Элизе». |  |  |
| 3-4 | Слушание. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры»,  «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена  «Пер Гюнт». |  |  |
| 5-6 | Слушание. И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез |  |  |
| 7-8 | Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из  балета «Анюта». |  |  |
| 9-10 | Пение. «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича. |  |  |
| 11-12 | Слушание. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф  «Дети капитана Гранта». |  |  |
| 13-14 | Слушание . М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере  «Хованщина». |  |  |
| 15-16 | Слушание . А.Вивальди «Август. Шторм» |  |  |
| 17-18 | Слушание . А.Петров. «Вальс» .Из кинофильма  «Берегись автомобиля». |  |  |
| 19-20 | Пение . «Волшебная сказка» — муз. А.  Морозова, ел. Ю. Паркаева. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21-22 | Пение. «Кабы не было зимы». Из мультфильма  «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. |  |  |
| 23-24 | Слушание. Ф.Шуберт «Аве Мария», «Третий из  шести музыкальных моментов» |  |  |
| 25-26 | Слушание. П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец  Феи Драже» |  |  |
| 27-28 | Слушание . «Песенка для тебя». Из телефильма  «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. |  |  |
| 29-30 | Слушание . Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. |  |  |
| 30-31 | Пение. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. |  |  |
| 32 | Пение. «Крылатые качели». Из телефильма  «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. |  |  |
| 33 | Пение. «Не дразните собак» — муз. Е.  Птичкина, ел. М. Пляцковского. |  |  |
| 34-35 | Движение под музыку. «Я по садику прошёл…», русская народная песня. |  |  |
| 36-37 | Движение под музыку. «Мы флажки свои  поднимем» - муз. Вилькорейской. |  |  |
| 38-39 | Движение под музыку. «Пружинка» - русская  народная мелодия. |  |  |
| 40-41 | Движение под музыку. «Я еду, поеду, ой люли,  люли!», русская народная песня. |  |  |
| 42-43 | Движение под музыку. «Я самая», Могилевская. |  |  |
| 44 | Движение под музыку. «Не опоздай»- муз. М.  Раухвергера. |  |  |
| 45 | Движение под музыку. «Гуляем и пляшем» -  муз. М. Раухвергера. |  |  |
| 46 | Движение под музыку. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской |  |  |
| 47 | Движение под музыку. «Веселые мячики»  муз.Сатулина. |  |  |
| 48-49 | Игра на детских муз. инструментах. Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон,  баян.Скрипка, гитара. |  |  |
| 50-51 | Русские народные духовые инструменты  :рожки, жалейка, свирель, свистулька. |  |  |
| 52-54 | Игра на детских муз. инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.  Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты). |  |  |
| 55-58 | Игра на детских муз. Инструментах.  Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | музыкальные инструменты. |  |  |
| 59-61 | Игра на детских муз. инструментах. «Громче и  тише» |  |  |
| 59-61 | Оркестр народных инструментов. «Калинка». |  |  |
| 62-63 | Игра на музыкальных инструментах «Игра с  бубном», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. |  |  |
| 64-66 | Игра на музыкальных инструментах . «Свой оркестр» |  |  |
| 67-68 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.  Обобщающий урок. |  |  |