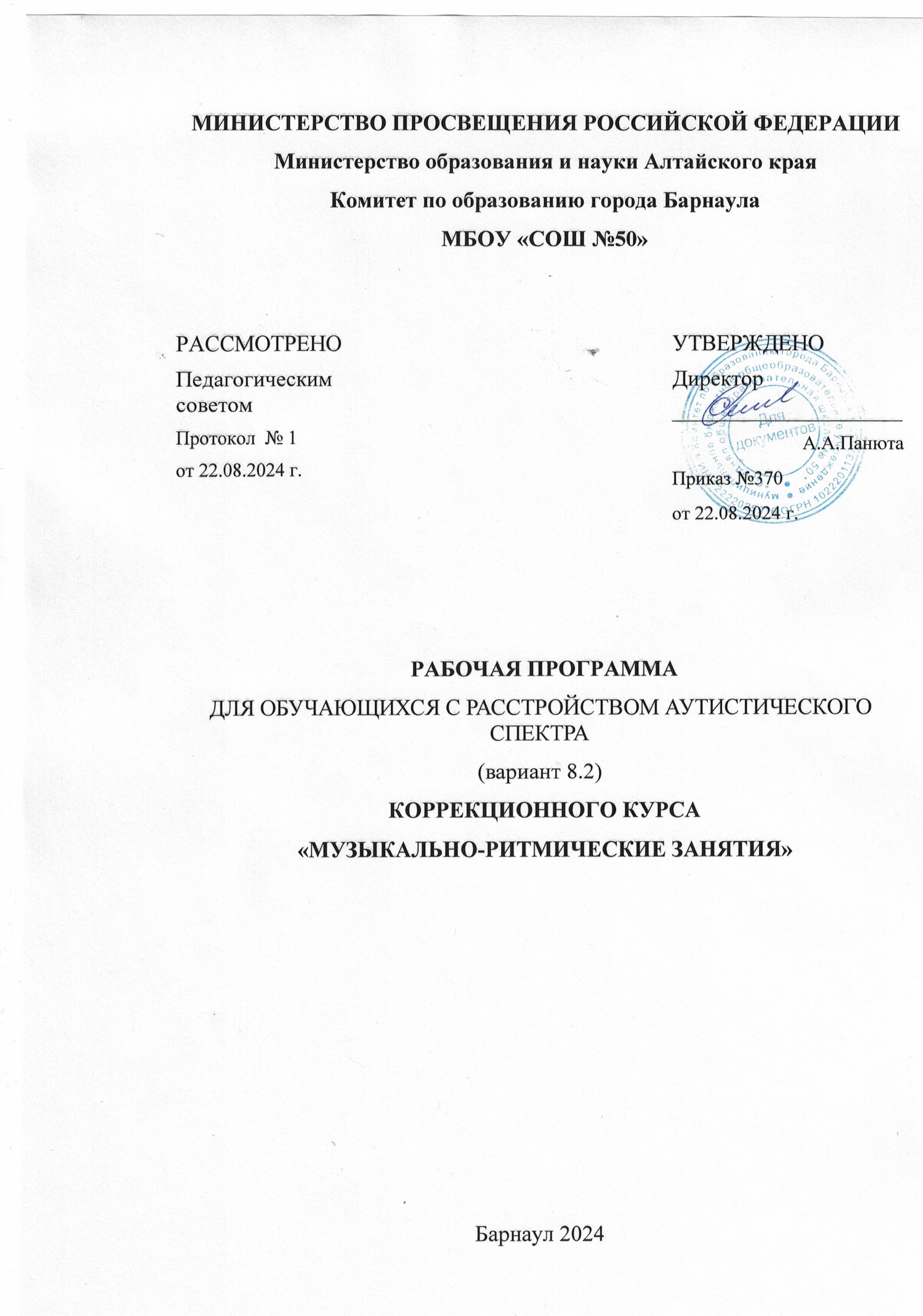
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее РАС), вариант 8.2, разработана в соответствии с

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

- рабочей программой воспитания начального общего образования

**Цель коррекционного-развивающего курса** «Музыкально-ритмические занятия» - создание условий для личностного развития обучающихся с РАС и коррекции отклонений в психическом и физическом развитии обучающихся с РАС, посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике.

**Основные задачи реализации коррекционного-развивающего курса:**

-овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.))

-развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. д.);

-развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;

-развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки;

-развитие умения совместной коллективной деятельности;

-воспитание самоорганизации и самодисциплины;

-приобщение детей к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.

**Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес уобучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функции, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

Изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в соответствии с рабочей программой воспитания обеспечивает:

- создание целостной образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий с учетом потребностей обучающихся с ОВЗ, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;

- целостность и единство воспитательных воздействий на обучающегося с ОВЗ, реализацию возможности социальных проб, самореализацию и самоорганизацию обучающихся с ОВЗ, практическую подготовку;

- организацию личностно значимой и общественно приемлемой деятельности для формирования у обучающихся с ОВЗ российской гражданской идентичности, осознания сопричастности социально позитивным духовным ценностям и традициям своей семьи, этнической и (или) социокультурной группы, родного края, уважения к ценностям других культур;

- создание условий для развития и реализации интереса обучающихся с ОВЗ к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности; формирования позитивной самооценки, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала;

- формирование у обучающихся с ОВЗ личностных компетенций, внутренней позиции личности, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе, способствующих подготовке к жизни в обществе;

- развитие у обучающихся с ОВЗ опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими;

- стимулирование интереса обучающихся с ОВЗ к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира.

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» сформирована с учетом рабочей программы воспитания, размещенной в содержательном разделе АООП НОО.

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебных планах, адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся с ОВЗ на музыкально-ритмические занятия в начальной школе, отводится:

пятилетнее (шестилетнее) обучение –в 1 дополнительном, 1 – 4 классах – 2 часа в неделю)

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО:

патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству;

гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);

человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);

личность (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, само-приятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору);

честь; достоинство;

свобода, социальная солидарность (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная);

доверие (к людям, институтам государства и гражданского общества);

семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);

любовь (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам);

дружба;

здоровье (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни); труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);

наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);

искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие); природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля).

**II. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА**

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» тесно связан с предметами «Музыка», «Физическая культура»,

Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» представлено в рабочей программе разделами:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

2. Ритмико-гимнастические упражнения

3. Игры под музыку

4. Танцевальные упражнения

5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

**Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

**по классам (годам обучения)**

***Срок обучения – 5(6) лет (АООП НОО обучающихся с РАС (вариант 8.2)***

**1 класс (РАС)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

**1.1 Общеразвивающие упражнения**

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

**1.2.Упражнения на координацию движений**

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.

**1.3 Упражнение на расслабление мышц**

Имитация отряхивания воды с пальцев.

Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них**.**

**Игры под музыку**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**1 дополнительный класс(РАС)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

**1.1 Общеразвивающие упражнения**

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

**1.2.Упражнения на координацию движений**

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

**1.3 Упражнение на расслабление мышц**

Имитация отряхивания воды с пальцев. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

**Игры под музыку**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в 12 музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.

Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**2 класс (РАС)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Введение. Что такое ритмика.

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса .

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два.

Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

**1.1 Общеразвивающие упражнения**

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Упражнения на выработку осанки.

**1.2. Упражнения на координацию движений**

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения рук и ног.

Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно. Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

**1.3. Упражнения на расслабление мышц**

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Упражнения на детских музыкальных инструментах.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

**Игры под музыку**

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением . Инсценирование доступных песен

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии

**Танцевальные упражнения**

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы.

Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением .

Основные движения местных народных танцев. Итоговый урок.

**3 класс(РАС)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Введение. Что такое ритмика.

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса . Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

**1.1 Общеразвивающие упражнения.**

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку.

Упражнения на выработку осанки.

**1.2. Упражнения на координацию движений.**

Упражнения на сложную координацию движений с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

**1.3. Упражнения на расслабление мышц**.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц. Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах,

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы.

Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

**Игры под музыку**

Музыкальные игры с предметами. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.

Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации.

Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Игра «Узнай по голосу»

**Танцевальные упражнения**

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.

Сильные поскоки, боковой галоп.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. Итоговый урок

**4 класс (РАС)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.

Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.

Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.

Упражнения с предметами.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

**1.1. Общеразвивающие упражнения.**

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

Упражнения на выработку осанки.

**1.2. Упражнения на координацию движений**.

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.

Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

**1.3. Упражнение на расслабление мышц**.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

Имитация распускающегося цветка(с позиции приседание на корточки). Имитация увядающего (с позиции приседание на корточки**).**

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни**.**

**Игры под музыку**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.

Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.

Составление несложных танцевальных композиций.

Игры с пением, речевым сопровождением.

Инсценирование музыкальных сказок, песен**.**

**Танцевальные упражнения**

Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

Разучивание народных танцев.

**III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Освоение данной программы обеспечивает формирование следующих базовых учебных действий, а также достижение предметных результатов:

**Личностные результаты**

-готовность положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, ­

-сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- способность обучающихся к саморазвитию,

-сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

-сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие компенсаторных умений и навыков;

-сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

-владение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиск средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

-умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-сформированность компенсаторных способов деятельности.

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

**Предметные результаты включают в себя:**

- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения

- тренировка суставно-мышечного аппарата;

-исполнение танцевальных композиций.

**Коммуникативные результаты**

-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. **Познавательные УУД** в

-выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

-делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

-пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

-наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

**1дополнительный класс**

**Знать/понимать**

- правила поведения на занятиях

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь**

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах

-двигаться по кругу,

-перестраиваться из круга в линии

- повторять движения за учителем

**1класс**

**Знать/понимать**

- правила поведения на занятиях

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь**

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

-реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах

- двигаться по кругу,

- перестраиваться из круга в линии

- повторять движения за учителем

**2 класс**

**Знать/понимать**

- названия основных танцевальных движений и элементов;

-правила гигиены тела, тренировочной одежды;

-правила поведения и техники безопасности на занятиях

- элементы разминки

- начало и конец музыкального вступления.

-названия новых танцевальных элементов и движений.

**Уметь**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

-реагировать на начало музыки и её окончание,

-двигаться по кругу, перестраиваться в линии

-выполнять развороты

- чётко повторять движения за учителем

- выполнять простейшие ритмические рисунки;

-реагировать на акценты в музыке

- держаться правильно на сценической площадке

- выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе

- выполнять релаксацию

- самостоятельно доставать и убирать на место коврики для релаксации

**3 класс**

**Знать/понимать**

- названия основных танцевальных движений и элементов;

-правила гигиены тела, тренировочной одежды;

-правила поведения и техники безопасности на занятиях

- элементы разминки

- начало и конец музыкального вступления.

-названия новых танцевальных элементов и движений.

-правила исполнения движений в танце.

**Уметь**

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

-реагировать на начало музыки и её окончание,

-двигаться по кругу, перестраиваться в линии

- выполнять развороты

-чётко выученные движения

- реагировать на акценты в музыке

- держаться правильно на сценической площадке

- самостоятельно выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе

-выполнять релаксацию

-выполнять основные ритмические рисунки;

-правильно исполнять танцевальные элементы;

-исполнять движения в группах;

-держаться правильно на сценической площадке

**4 класс**

**Знать/понимать**

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

-правила поведения и техники безопасности назанятиях

-разминку

- начало и конец музыкального вступления

- названия танцевальных движений и их использование

-правила исполнения движений в танцевальной группе

- разученные танцы и хореографические постановки

**Уметь**

**-** двигаться в соответствии с характером музыки

- передвигаться в танцевальных рисунках

- связывать движения в танцевальные комбинации

- самостоятельно проводить разминку

-работать в группе

- держать линии и фигуры

- точно выполнять полученное задание

- координировать свои движения

- ориентироваться в пространстве

- эмоционально откликаться на музыку

- выступать на сцене

- собранно и ответственно относиться к выполнению поставленной задачи

- оценивать качество выполнения упражнений и заданий

- самостоятельно выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе, сладить за синхронным выполнением движений

- выполнять релаксацию

- правильно исполнять танцевальные элементы;

-исполнять движения в группах;

-держаться правильно на сценической площадке

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы/темы** | **Количество**  **академических часов**  **(уроков)** | **Форма**  **проведения** | **Электронный (цифровой) образовательный ресурс** |
|  | **1.Раздел**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  | <http://logopediya.com/> |
| **1** | Правильное положение тела в пространстве  Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка  Перестроение в круг из шеренги, цепочки | 3 | Фронт. |  |
| **2** | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга  Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы | 2 | Фронт. |  |
|  | **2.Раздел Ритмико–гимнастические упражнения**  **1.1 Общеразвивающие упражнени** | **13** | Фронт. |  |
| **3** | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики») | 1 | Фронт. |  |
|  | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты) | 1 | Фронт. |  |
|  | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку) | 1 | Фронт. |  |
|  | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч | 1 | Фронт. |  |
|  | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы | 1 | Фронт. |  |
|  | Упражнения на выработку осанки | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.2.Упражнения на координацию движений** Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх | **1** | Фронт. |  |
|  | Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. | **1** | Фронт. |  |
|  | Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом | **1** | Фронт. |  |
|  | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.3. Упражнение на расслабление мышц**  Имитация отряхивания воды с пальцев | **1** | Фронт. |  |
|  | Свободное круговое движение рук | **1** | Фронт. |  |
|  | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник) | **1** | Фронт. |  |
|  | **3. Раздел Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **4** | Фронт. | <http://logopediya.com/> |
| **5** | Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки  Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук | 2 | Фронт. |  |
| **6** | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе  Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них | 2 | Фронт. |  |
|  | **4 Раздел Игры под музыку** | **5** |  |  |
| **7** | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий) | 1 | Фронт. |  |
| **8** | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.)  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки | 2 | Фронт. |  |
|  | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке  Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением | 2 | Фронт. |  |
|  | **5 Раздел Танцевальные упражнения** | **6** |  | <http://logopediya.com/> |
| **9** | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах  Прямой галоп. Маховые движения рук | 2 | Фронт. |  |
| **10** | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)  Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте | 2 | Фронт. |  |
|  | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку  Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками | 2 | Фронт. |  |

**1 дополнительный класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы/темы** | **Количество**  **академических часов**  **(уроков)** | **Форма**  **проведения** | **Электронный (цифровой) образовательный ресурс** |
|  | **1.Раздел**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  | <http://logopediya.com/> |
| **1** | Правильное исходное положение  Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка  Перестроение в круг из шеренги, цепочки | 3 | Фронт. |  |
| **2** | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга  Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы | 2 | Фронт. |  |
|  | **2.Раздел Ритмико–гимнастические упражнения**  **1.1 Общеразвивающие упражнени** | **13** | Фронт. |  |
| **3** | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики») | 1 | Фронт. |  |
|  | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты) | 1 | Фронт. |  |
|  | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку) | 1 | Фронт. |  |
|  | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч) | 1 | Фронт. |  |
|  | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы | 1 | Фронт. |  |
|  | Упражнения на выработку осанки | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.2.Упражнения на координацию движений** Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх | **1** | Фронт. |  |
|  | Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. | **1** | Фронт. |  |
|  | Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом | **1** | Фронт. |  |
|  | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.3. Упражнение на расслабление мышц**  Имитация отряхивания воды с пальцев | **1** | Фронт. |  |
|  | Свободное круговое движение рук | **1** | Фронт. |  |
|  | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник) | **1** | Фронт. |  |
|  | **3. Раздел Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **4** | Фронт. | <http://logopediya.com/> |
| **5** | Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки  Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук | 2 | Фронт. |  |
| **6** | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе  Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них | 2 | Фронт. |  |
|  | **4 Раздел** Игры под музыку | **5** | Фронт. |  |
| **7** | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий) | 1 | Фронт. |  |
| **8** | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.)  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки | 2 | Фронт. |  |
|  | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке  Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением | 2 | Фронт. |  |
|  | **5 Раздел Танцевальные упражнения** | **6** |  | <http://logopediya.com/> |
| **9** | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах  Прямой галоп. Маховые движения рук | 2 | Фронт. |  |
| **10** | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)  Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте | 2 | Фронт. |  |
|  | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку  Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками | 2 | Фронт. |  |

**2класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы/темы** | **Количество**  **академических часов**  **(уроков)** | **Форма**  **проведения** | **Электронный (цифровой) образовательный ресурс** |
|  | **1.Раздел**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  | <http://logopediya.com/> |
| **1** | Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса  Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала  Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному | 3 | Фронт. |  |
| **2** | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную  Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами | 2 | Фронт. |  |
|  | **2.Раздел Ритмико–гимнастические упражнения**  **1.1 Общеразвивающие упражнени** | **13** |  |  |
| **3** | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами | 1 | Фронт. |  |
|  | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения | 1 | Фронт. |  |
|  | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс | 1 | Фронт. |  |
|  | Повороты туловища с передачей предмета Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки | 1 | Фронт. |  |
|  | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы | 1 | Фронт. |  |
|  | Упражнения на выработку осанки | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.2.Упражнения на координацию движений** Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. | **1** | Фронт. |  |
|  | Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра) | **1** | Фронт. |  |
|  | Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол) | **1** | Фронт. |  |
|  | Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.3. Упражнение на расслабление мышц**  Имитация отряхивания воды с пальцев | **1** | Фронт. |  |
|  | Свободное круговое движение рук | **1** | Фронт. |  |
|  | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник) | **1** | Фронт. |  |
|  | **3. Раздел Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** | Фронт. | <http://logopediya.com/> |
| **5** | Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением  Упражнения на детских музыкальных инструментах | 2 | Фронт. |  |
| **6** | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях | 1 | Фронт. |  |
|  | **4 Раздел Игры под музыку** | **6** |  |  |
| **7** | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен  Самостоятельное создание музыкальнодвигательного образа | 2 | Фронт. |  |
| **8** | Музыкальные игры с предметами.  Игры с пением и речевым сопровождением | 2 | Фронт. |  |
|  | Инсценирование доступных песен  Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 2 | Фронт. |  |
|  | **5 Раздел Танцевальные упражнения** | **7** |  | <http://logopediya.com/> |
| **9** | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг  Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег  Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед | 3 | Фронт. |  |
| **10** | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг  Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением | 2 | Фронт. |  |
|  | Основные движения местных народных танцев  Итоговый урок | 2 | Фронт. |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы/темы** | **Количество**  **академических часов**  **(уроков)** | **Форма**  **проведения** | **Электронный (цифровой) образовательный ресурс** |
|  | **1.Раздел**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  | <http://logopediya.com/> |
| **1** | Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса  Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину  Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга | 3 | Фронт. |  |
| **2** | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг  Выполнение движений с предметами | 2 | Фронт. |  |
|  | **2.Раздел Ритмико–гимнастические упражнения**  **1.1 Общеразвивающие упражнени** | **13** |  |  |
| **3** | Наклоны, повороты и круговые движения головы | 1 | Фронт. |  |
|  | Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук | 1 | Фронт. |  |
|  | Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение | 1 | Фронт. |  |
|  | Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни | 1 | Фронт. |  |
|  | Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону | 1 | Фронт. |  |
|  | Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.2.Упражнения на координацию движений** Упражнения на сложную координацию движений с предметами | **1** | Фронт. |  |
|  | Одновременноеотхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков | **1** | Фронт. |  |
|  | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков | **1** | Фронт. |  |
|  | Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.3. Упражнение на расслабление мышц**  Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц | **1** | Фронт. |  |
|  | Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах | **1** | Фронт. |  |
|  | Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону | **1** | Фронт. |  |
|  | **3. Раздел Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **4** |  | <http://logopediya.com/> |
| **5** | Упражнение для кистей рук с барабанными палочками  Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы | 2 | Фронт. |  |
| **6** | Разучивание мелодий несложных  Исполнение различных ритмов на барабане и бубне | 2 | Фронт. |  |
|  | **4 Раздел** Игры под музыку | **6** |  |  |
| **7** | Музыкальные игры с предметами  Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы | 2 | Фронт. |  |
| **8** | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации  Действия с воображаемыми предметами | 2 | Фронт. |  |
|  | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением  Игра «Узнай по голосу» | 2 | Фронт. |  |
|  | **5 Раздел Танцевальные упражнения** | **6** |  | <http://logopediya.com/> |
| **9** | Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег  Сильные поскоки, боковой галоп | 2 | Фронт. |  |
| **10** | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением  Движения парами: боковой галоп, поскоки | 2 | Фронт. |  |
|  | Основные движения народных танцев  Итоговый урок | 2 | Фронт. |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы/темы** | **Количество**  **академических часов**  **(уроков)** | **Форма**  **проведения** | **Электронный (цифровой) образовательный ресурс** |
|  | **1.Раздел**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **6** |  | <http://logopediya.com/> |
| **1** | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре  Построение в шахматном порядке  Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их | 3 | Фронт. |  |
| **2** | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол  Сохранение правильной дистанции во всех видах построений  Упражнения с предметами | 3 | Фронт. |  |
|  | **2.Раздел Ритмико–гимнастические упражнения**  **1.1 Общеразвивающие упражнени** | **13** |  |  |
| **3** | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны | 1 | Фронт. |  |
|  | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам | 1 | Фронт. |  |
|  | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук | 1 | Фронт. |  |
|  | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе | 1 | Фронт. |  |
|  | Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях сто | 1 | Фронт. |  |
|  | Упражнения на выработку осанки | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.2.Упражнения на координацию движений**  Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном) | **1** | Фронт. |  |
|  | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей | **1** | Фронт. |  |
|  | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений | **1** | Фронт. |  |
|  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени | **1** | Фронт. |  |
|  | **1.3. Упражнение на расслабление мышц**  Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой «петрушка» | **1** | Фронт. |  |
|  | Имитация распускающегося цветка (с позиции приседание на корточки) | **1** | Фронт. |  |
|  | Имитация увядающего (с позиции приседание на корточки) | **1** | Фронт. |  |
|  | **3. Раздел Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **4** |  | <http://logopediya.com/> |
| **5** | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак)  Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений | 2 | Фронт. |  |
| **6** | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино  Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни | 2 | Фронт. |  |
|  | **4 Раздел** Игры под музыку | **5** | Фронт. |  |
| **7** | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музык  Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | 2 | Фронт. |  |
| **8** | Разучивание придумывание вариантов элементов танцевальных движений, комбинирование и новых игр, их | 1 | Фронт. |  |
|  | Игры с пением, речевым сопровождением  Инсценирование музыкальных сказок, песен | 2 | Фронт. |  |
|  | **5 Раздел Танцевальные упражнения** | **6** |  | <http://logopediya.com/> |
| **9** | Упражнения на различение элементов народных танцев  Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут | 2 | Фронт. |  |
| **10** | Пружинящий бег  Поскоки с продвижением назад (спиной) | 2 | Фронт. |  |
|  | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах  Разучивание народных танцев | 2 | Фронт. |  |

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- комплекта примерных рабочих программ по отдельным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся 1-4 классов с расстройствами аутистического спектра

- технические средства обучения, включая специализированные компьютерные инструменты обучения ,с учетом специальных потребностей обучающихся:

- специальные учебные пособия, специальные дидактические материалы:

--при необходимости (в случае отсутствия устной и письменной речи) использование альтернативных средств коммуникации

Материально-техническое обеспечение

Доска аудиторная

Компьютер

Ноутбук

Мультимедиа-проектор

Экран к проектор

Интерактивная доска

Принтер (МФУ)